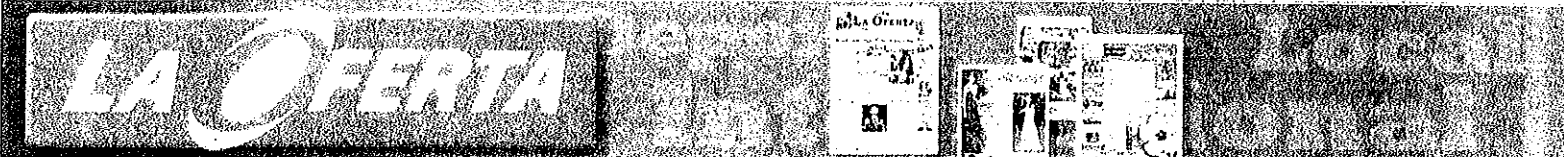


¡Reduzca a la mitad sus costos de energía!

Día de los Muertos
Pasión por la Vida

Home Advertise Subscribe Legal Notices Jobs Contact Us Search...



Front Page National International State Local Mexico Latin America Government & Politics Immigration Business & Finance Sports Real Estate
Internet / Technology Auto Arts & Culture Travel Food Health Education Vamos / Entertainment

"LA CENERENTOLA" NECESITA MEJOR DIRECCIÓN

Thursday, 19 November 2008



De izquierda a derecha en primera fila: Tori Gayun, como Tisbe; Daniel Cilli, como el príncipe en disfraz y Rebecca Schuessler, como Clorinda. En el centro Isaiah Musik-Ayala, como Don Magnífico. Parados atrás Michael Dailey (el príncipe en disfraz); Paul Murray, como Alidoro y Betany Coffland, como Cinderela. Foto por Pat Kirk

Por Íride Aparicio, Crítica Cultural

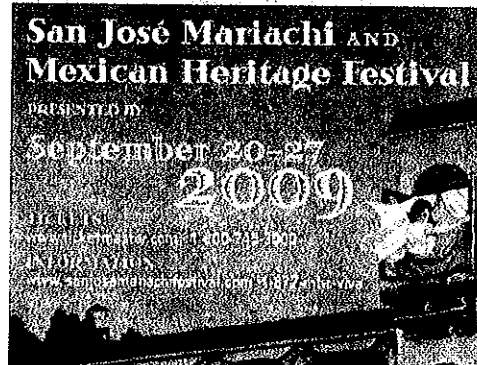
Las voces de los cantantes son maravillosas, la orquesta sonó exquisita y el vestuario y la escenografía son suntuosos, sin embargo, la inadecuada dirección de la obra estuvo a punto de destruirlo todo. Pero el talento logró triunfar y al final "Cenerentola Ossia La Bonta in Triunfo" (La Cenicienta el Triunfo a La Bondad), como se llama la Ópera de Gioachino Rossini, y el libretista Jacopo Ferretti, fue ovacionada de pie el sábado 14 de noviembre, en el California Theatre.

Esa noche también, la Sra. Irene Dalis, Directora General de Ópera San José, recibió de manos del Alcalde de la Ciudad, Chuck Reed, un diploma en reconocimiento a su contribución al arte en San José durante "National Opera Week".

La Ópera "La Cenerentola", está basado en "La Cenicienta", el cuento escrito por Charles Perrault, pero es diferente. En vez de madrastra, Cenicienta (Betany Coffland) que en la ópera se llama Angelina, por ser huérfana vive en la casa del Barón Don Magnífico (Isaiah Musik-Ayala), su padrastro con Clorinda (Rebecca Schuessler) y Tisbe (Tori Grayum), sus hermanastras.

La Ópera comienza con Alidoro (Paul Murray), el tutor del príncipe (disfrazado de limosnero), llegando a la casa del Barón a pedir limosna. Clorinda y Tisbe le gritan que se vaya, pero Angelina le da de comer. Minutos más tarde, Don Ramiro, el príncipe (Michael Dailey), llega a la casa disfrazado de vasallo del príncipe, al anunciar que el príncipe está buscando esposa y le ha enviado a esa casa porque Alidoro (Paul Murray), su tutor le ha informado que en esa casa vive una joven inocente y bondadosa. Cuando Dandini (Daniel Cilli), que es el vasallo

ADVERTISEMENT
MEXICAN HERITAGE CO. PRESENTS



Ads by Google

Hispanic Singles
Free to Join.
1000's of pictures & videos
Beautiful Latin Singles

Goddess Hair Extensions™
Expert Teacher and owner in SV
2000+ Clients No Damage-See Pics

Advertise For Free
Our Free Classified Listings Are Seen By 1000s Daily. Sign Up Today!

Balloonatics
creating outstanding event decor, theme props, bouquets & baskets.

del príncipe, llega a la casa disfrazado de príncipe, las hermanastras tratan de conquistarlo.

Cuando Don Magnífico y sus hijas parten al baile, Alidoro (Murray), regresa a la casa y dice a Cenicienta (Coffland), que su bondad será recompensada. En la Ópera, Alidoro (no el hada), es quien le da a la Cenicienta el traje, la carroza y dos pulseras de diamantes (en vez de las zapatillas de cristal). En el baile ella le da al príncipe uno de los brazaletes diciéndole que va a reconocerla cuando vea el otro brazalete en su brazo.

En "La Cenicienta", Don Magnífico (Musik-Ayala), es Barón y sus hijas son baronesas pero la inapropiada dirección de Sandra Bengochea, no sólo logró hacer un bufón de Don Magnífico, en esta versión, sino que ridiculizar a sus hijas al punto de destruir su credibilidad. Musik-Ayala, Schuessler y Grayum, cantaron bien sus arias pero sus personajes fueron representados grotescamente y vulgarmente esa noche.

En la Ópera, Clorinda y Tisbe, se le insinúan a Dandine (quien creen que es el príncipe), con movimientos sensuales, jalándolo de ambos brazos y continúan actuando vulgarmente hasta el punto de arrastrarse debajo la mesa durante el banquete real. Otro error en la Ópera es que el aria principal donde Alidoro (Murray), le dice a Cenicienta (antes de enviarla al baile), que en el cielo hay un Dios que ha visto su sufrimiento que no puede permitir que siga sufriendo y que todo va a cambiar esa noche, fue acertada.

En la parte positiva, Angelina (Coffland), representó su Cenicienta con veracidad y sus arias melismáticas sonaron exquisitas. Bien cantados estuvieron también los solos, Cabalettas y duetos con Coffland, de Don Ramiro a quien Dailey logró representar con dignidad. Dignamente estuvo también representado Dandini (Gilli) que cantó sus arias magistralmente.

A varias arias en la Ópera, le faltaron las melismas, pero los coros, quintetos y sextetos, sonaron excelentes. Bajo la batuta del Conductor Quartuccio, la orquesta esa noche nos deleitó con la música.

Para boletos puede llamar al (408) 437-4450.

[Next >](#)

[\[Back \]](#)

© 2009 La Oferta

The information you receive on-line from La Oferta is protected by the copyright laws of the United States. The copyright laws prohibit any copying, redistributing, retransmitting, or repurposing of any copyright-protected material.